EPPO

4

FREE

NR. 07 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend

GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

In de papieren Eppo draait het naast de gagstrips ook om de vervolgstrips. Op dit moment zijn dat *January Jones*, *Driftwereld*, *Jenny Pine*, *Irons* en *Het goud van de Zwendelaar*. Maar we plakken ook graag het blokje 'wordt vervolgd' onder de strips in Eppo 4-FREE. Daarom gaan er in dit nummer twee nieuwe strips van start, die beide geschreven worden door Christophe Arleston. Deze Franse scenarist heeft al een dozijn succesvolle series op z'n naam, en na dit nummer weet je waarom!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

COLOFON
EPPO 4-FREE #7
1-04-2020

- **Cover** Alessandro Barbucci
- **Hoofdredactie** Rob van Bavel
- **Eindredactie** Kurt Morissens
- **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
- **Bladmanager** Isabel Vermeeren
- **Grafische vormgeving** XTRA Producties
- **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Michael Minneboo, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

- **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
- Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG

05 Snippers

06 40 Hours

18 Café Cowala

17 Esther

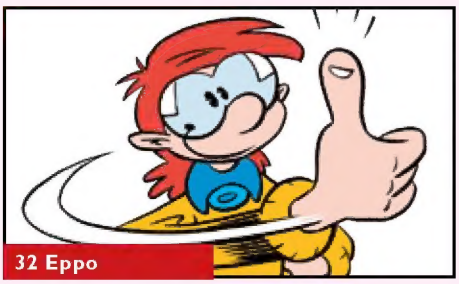
19 Dirkjan

20 Ekhö

31 Floris

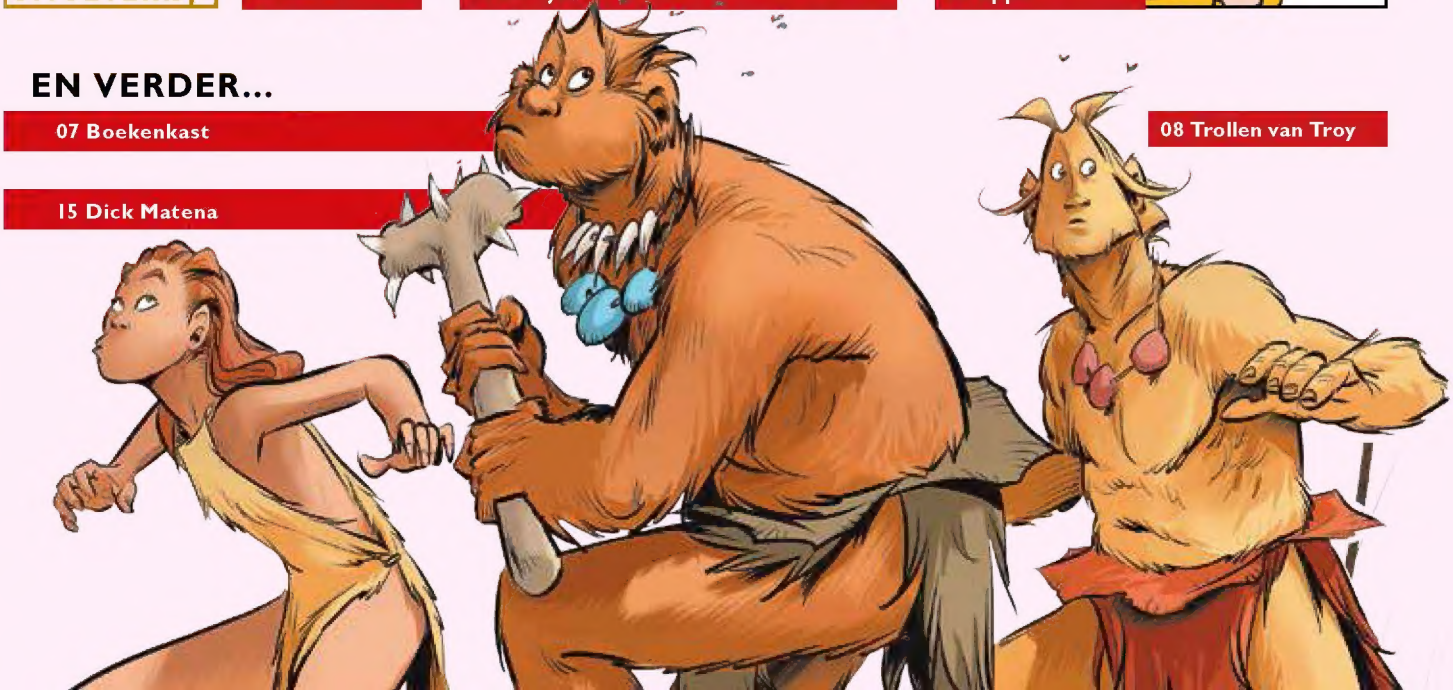
32 Sigmund

33 Eugène


32 Eppo

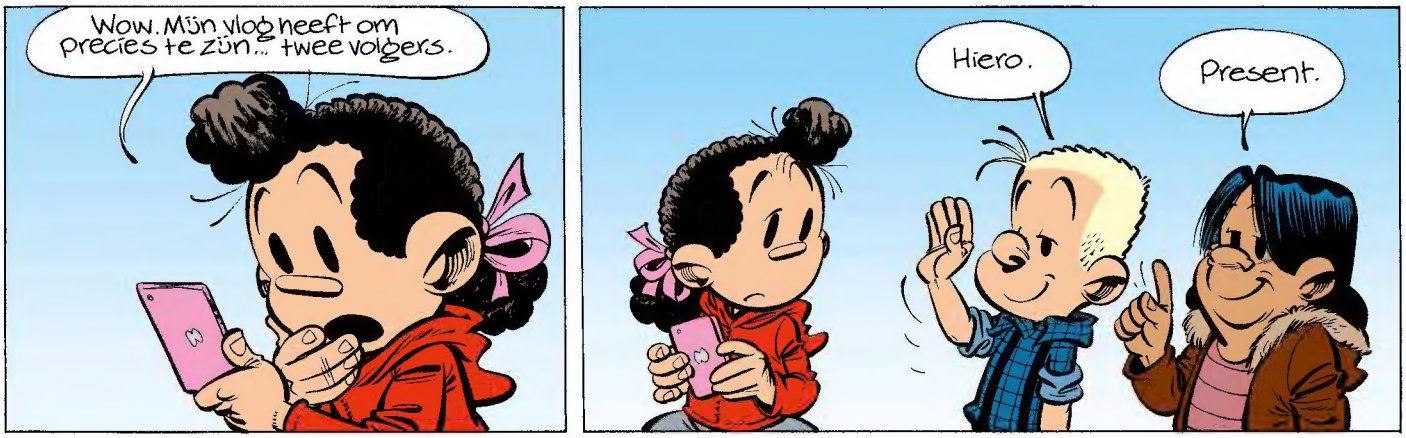
EN VERDER...

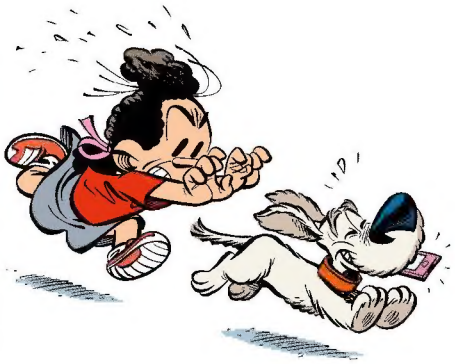
07 Boekenkast
08 Trollen van Troy
15 Dick Matena



Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





Dating for GEEKS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

Goedemorgen!
Ik zei, goedemorgen!
En de dag is weer begonnen.
PFFFFRRROT!
AAAAA... LEKKER.
AAAAA... LEKKER.
Wat is dat?
?
Ik dacht dat staat wat vrolijker dan die arme cactus.
PFFF. Eindelijk rust.

Tekst en foto: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... MAAIKE HARTJES

De boekenkast van Maaike Hartjes (1972) herbergt veel autobiografische strips, fantasy, en boeken over strips en Japanse vormgeving. "Toen ik klein was, las ik *Suske en Wiske* en het blad *Donald Duck*. Mijn vader had *Tom Poes* en *Eric de Noorman*. Die vond ik alleen leuk als de vrouw van Eric, Winonah, of andere vrouwen meespeelden. Ik wilde strips lezen waarin ik mezelf herkende." Een Franstalig boek met diverse tekenaars wekte haar interesse voor het realistische stripgenre. Vanaf haar 15e ging Hartjes stripalbums kopen en raakte ze in de ban van *Thorgal*. "De tekeningen van Rosinski vond ik heel mooi, en nog steeds. Op detectivestrips zoals *Rik Ringers* was ik uitgekeken. Daarvoor in de plaats kwamen sprookjesachtige fantasystrips: *Op zoek naar de tijdvogel* van Loisel en Le Tendre, *Laïyna* van Hausman en Dubois maar ook *Samber* van Yslaire. Ik kocht heel veel albums." Begin jaren negentig ontdekte ze de autobiografische strip en ging zij zich serieus bezighouden met het ontwikkelen van haar eigen dagboekstrips. "Ik ontdekte de Amerikaanse underground via *Twisted sisters* (*A collection of bad girl art*) en kocht comics vanChris Ware en Joe Matt. Maar ook de Canadese tekenares Julie Doucet vond ik erg goed." Van daaruit is haar collectie een stuk verder gegroeid. Het mag geen verrassing zijn dat Hartjes voor de Boekenkast ook terugvalt op haar zo geliefde stripgenre. "Ik heb boeken gekozen die ik al heel lang leuk vind."

Stray Bullets

"Het is een realistisch getekende comic serie van David Lapham. Ooit heb ik een deeltje gekocht om uit te proberen en toen zat ik midden in een verhaal. Dat maakte gelukkig niets uit, omdat alles dwars door elkaar wordt verteld. Ik noem deze strip vaak 'Pulp Fiction in stripvorm'. De sterke personages in de strip trokken me direct aan. De verhalen zijn ook spannend maar wel behoorlijk gewelddadig. Niet iets dat me per se aantrekt in een strip, maar de rauwheid en realiteit waarmee Lapham het geweld in beeld brengt, vind ik juist intrigerend. Het schokt zonder provocerend te zijn. De verschillende verhaallijnen zijn net puzzelstukjes, met personages die allemaal iets met elkaar te maken hebben. Heel boeiend."

Love and Rockets

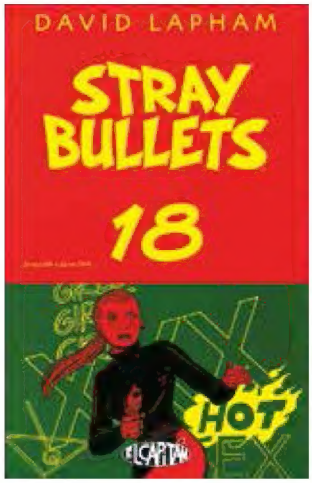
"Ook hier heb ik niet een boek maar een comic serie uitgekozen, over de Spaanstalige gemeenschap in Amerika. Je volgt de levens van twee punkmeisjes in de jaren 80 als een reality soap, maar tussendoor duiken er bizarre dingen op. Zo blijken superhelden echt te bestaan en trouwt een personage met een soort duivelman. Hun kind wordt geboren met hoorntjes op haar hoofd. Dit wordt dan wel gebracht alsof het realiteit is; de superhelden nemen een baan in de film en de hoorntjes worden met plastische chirurgie verwijderd. Het zijn symbolen waardoor een droomachtige sfeer ontstaat. Hernandez heeft de strip heel mooi grafisch gestileerd."

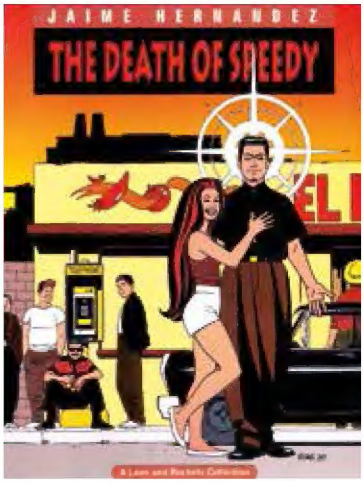
Peepshow, the cartoon diary of Joe Matt

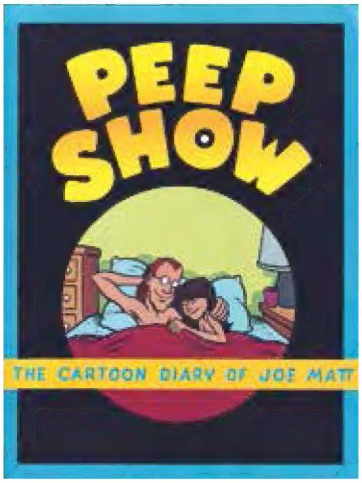
"*Peepshow* heb ik wel tien keer gelezen, ik blijf het leuk vinden. Het is cartoonesk getekend en heel makkelijk leesbaar. Op elke pagina vind je een heel verhaal. Je krijgt een kijkje in Matts leven en daarin vertelt hij alles: dat hij pornoverslaafd is, in de wastafel plast, op zijn teennagels bijt, over zijn vriendin en de problemen waarmee hij worstelt. De meeste autobiografische striptekenaars zijn heel open over hun issues. Joe Matt is degene die het openhartigst is, en ook het vreemdst in elkaar zit. Hij zet geen sympathiek beeld van zichzelf neer, maar brengt dat ook met de nodige humor."

Nana

"Een manga strip van de Japanse tekenares Ai Yazawa. *Nana* is gericht op een ouder publiek en vind ik nog steeds een van de weinige leuke shoujo (meisjes) manga's. Het heeft sterke personages en ontzettend veel drama. Maar het is wel echt amusement, ik lees het puur ter ontspanning. We volgen twee meisjes die allebei Nana heten en een flat delen in Tokyo. De 'wilde' Nana speelt in een rockband die gaat doorbreken. En de 'normale' Nana raakt zwanger van een bandlid van een concurrerende band. Hoewel het verhaal vol zit met clichés weet het toch steeds weer te verrassen. Zo verwacht je dat de zwangerschap van de 'normale' Nana voortijdig afgebroken zal worden, maar ze krijgt toch gewoon een kind. Ook gaan belangrijke personages plots dood. Hierdoor weet je nooit wat je kan verwachten en blijft het me boeien."







TROLLENMYTHEN - DEEL 1/7

ONZE VRIENDEN
DE TROLLEN VAN PHALOMPE...

TETRAM IS EEN TROL ALS ALLE ANDERE: EEN SCHREEUWLELIJK, BEDEKT MET HAAR EN VLIEGEN, LIEFHEBBER VAN KLOSTOPER WIJN EN BOER-AAN-HET-SPIT. EEN GOEDE VADER EN NERGENS BANG VOOR, BEHALVE NATUURLIJK VOOR WATER, NET ALS ZIJN SOORTGENOTEN.

WAHA IS DE ADOPTIEDOCHTER VAN TETRAM EN PWIETEPIET EN HEEFT GROTE BEWONDERING VOOR HAAR VADER. ZE ZIET ZICHZELF ALS EEN NORMALE TROL, BEHALVE DAT ZE HAARLOOS IS. HAAR MENSELIJKE HELFT BESCHIKT OVER TOVERKRACHT. DIE IS NOGAL WISSELVALLIG EN JE WEET DUS NIET WAT JE KUNT VERWACHTEN...

PWIETEPIET IS TROUW EN LIEFHEBBEND, ADOPTIEFMOEDER VAN WAHA EN DE BIOLOGISCHE MOEDER VAN POFFERDOM, HET VASTE SPEELKAMERAADJE VAN TYNETH.

HAIGWEPA IS HET HOOFD VAN HET TROLLENDORP PHALOMPE. DE VERKIEZINGSSTRIJD WAS HEEL SIMPEL: HAIGWEPA SLAAT GEWOON HARDER DAN ANDEREN. HIJ IS DE VADER VAN DE SCHATTIGE TYNETH.

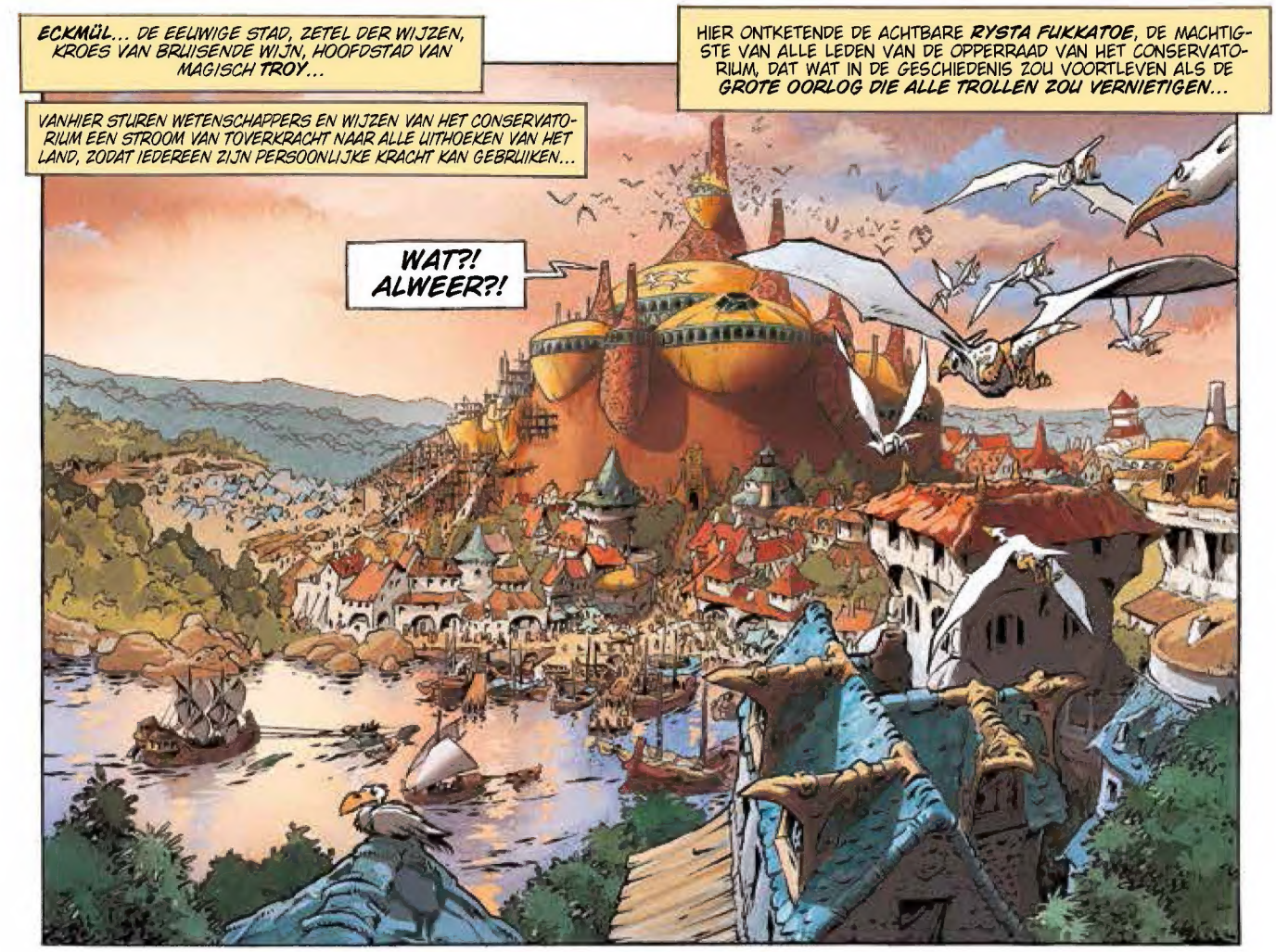
PROFFIE IS EEN HALFTROL, AFKOMSTIG UIT EEN ANDER DORP. HIJ IS VRESELIJK VERLIEFD OP WAHA. PROFFIE IS NIET BIJSTER INTELLIGENT, MAAR DAT SPEELT NIET ZO'N ROL BIJ TROLLEN, WANT MOEDIG EN VOL BRAVOURE IS HIJ WEL.

ROKÈN IS, ZELFS NAAR TROLSE BEGRIPPEN, ECHT EEN IDIOOT. HIJ IS GEMEEN EN LAF EN OOK VERLIEFD OP WAHA. MAAR PROFFIE VERDEDIGT ZIJN TERRITORIUM...

DE **OUDE TROLSE TOVENAAR** LEEFT IN DE MOERASSEN NIET VER VAN HET DORP, TUSSEN DE VERZONKEN RUÏNES. HIJ MAAKT DAAR PRULLETJES EN DRANKJES EN BEHEERST EEN TROLSE VARIANT VAN TOVERKUNST. OMDAT HIJ GEEN TANDEN MEER HEEFT KOOKT HIJ ZIJN PROOIEN TOT EEN PAPJE VOORDAT HIJ ZE OPZUIGT MET EEN RIETJE.

RYSTA FUKKATOE, EEN WIJZE VAN ECKMÜL, IS DE MACHTIGSTE MAN VAN TROY. ZIJN GROTE POLITIEKE AMBITIES EN ZIJN PLICHTSBESEF ALS BESTUURDER KOMEN VAAK IN AANVARING MET EEN MUUR VAN HAREN: DE TROLLEN VAN PHALOMPE ZIJN NU ZIJN ERGSTE NACHTMERRIE...

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN JEAN-LOUIS MOURIER KLEUR CLAUDE GUTH

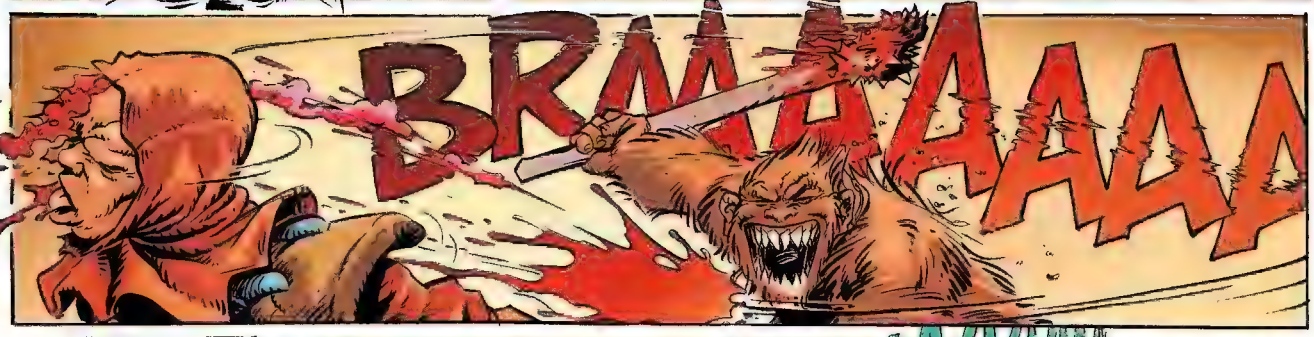


INTUSSEN DOET TETRAM, EEN DAPPERE TROL EN VADER VAN EEN GEZIN, OP ZIJN GEMAK WAT BOODSCHAPPEN IN HET BOS. HIJ HEEFT GEEN WEET VAN HET DOODVONNIS DAT ZOJUIST OVER ALLE TROLLEN IS UITGESPROKEN...
WIL JIJ, M'N HARIGE SNOLLETJE, WIL JIJ ERBOVENOP, WIL JIJ... 'NS LEKKER SCHOMMELEN...
HO-HO...
DAAR IS VOLK!
AH! HET ETEN KOMT ERAAN.
MENSEN ZIJN FANTASTISCH! JE VALT ZE AAN, JE VREET ZE OP EN DAARNA KOMEN ER GEWOON WEER NIEUWE!
ZELFS GEEN TROL!
WIJN?!
DIT HADDEN WE BETER NIET KUNNEN DOEN!
PFFT! ALLEEN OM EEN LADING WIJN TE STELEN VALT NIEMAND EEN GEWAPEND ESCORTE AAN!
2

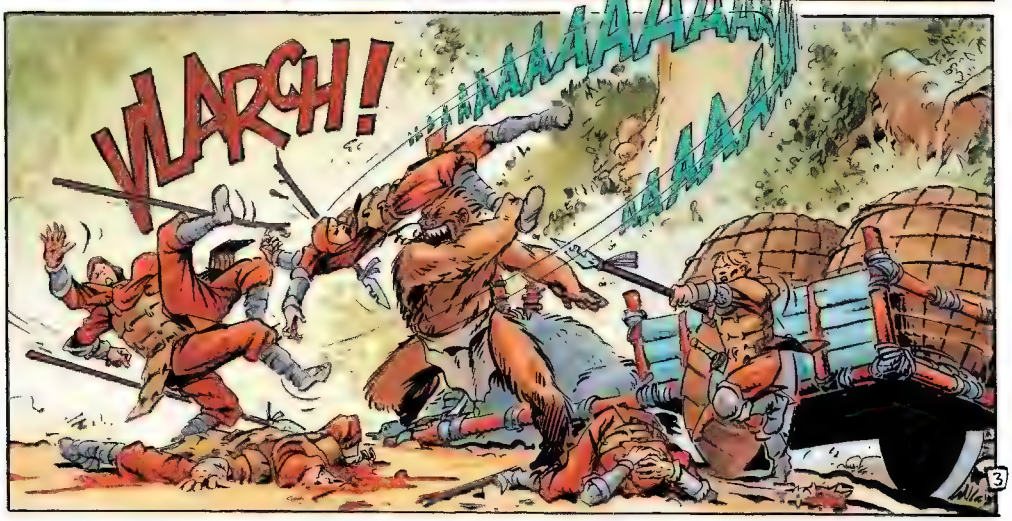
GRAAAAAOOORRRR!
EEN TROL!
BRIIIIIIIIIH

GA 'S EFFE LIGGEN.
BLORF

HEEFT ER IEMAND EEN KRACHT DIE HANDIG IS TEGEN TROLLEN?
IK KAN Z'N HAAR RECHTOP LATEN STAAN...
DA'S ALLES.
WE MAKEN DAT MONSTER AF!


BRAAAAAAA

NEEEEE!


VLARGH!

CHOP!
OUGS!
HÈ?!
OOOOHHH!
GGRRR
HEEE!
HUUK HUUK HUUK
ROK!
HOP...
VROCHHHG
ZLOTCH
ZLOUFF
PERRRFECT!
SLURP
SLURP
HELLUP!
ZE ZIJN GEK!
TROLLEN!
4

WAAR DE BEWONERS VAN KLOSTOOP EN OMSTREKEN PROBLEMEN MEE HEBBEN, IS HET TROLLENDORPJE PHALOMPE, OP ZO'N TWINTIG, DERTIG KILOMETER TEN NOORDEN VAN DE STAD.

DAAR, IN HET HART VAN HET WOUD, LEEFT EEN GEMEENSCHAP VAN HARIGE, BLOEDDORSTIGE EN SOMS ZELFS DRONKEN MONSTERS.

'T IS TETRAM! KIJK 'NS WAT-IE BIJ ZICH HEEFT!

IEDEREEN AAN TAFEL!

SCHIET OP! HET ETEN WORDT KOUD!

GOED ZO, TETRAM! JE BENT ECHT DE BESTE JAGER VAN HET DORP!

ACH, 'T IS NIKS, CHEF.

MENSEN ZIJN NET CHAMPIGNONS: JE MOET ZE WETEN TE VINDEN...

JULLIE KUNNEN HET VLEES VERDELEN, IK HEB AL EEN KLUIF GEHAD...

MAAR WACHT OP ME MET DE WIJN!

wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

DON LAWRENCE EN STORM - DEEL I

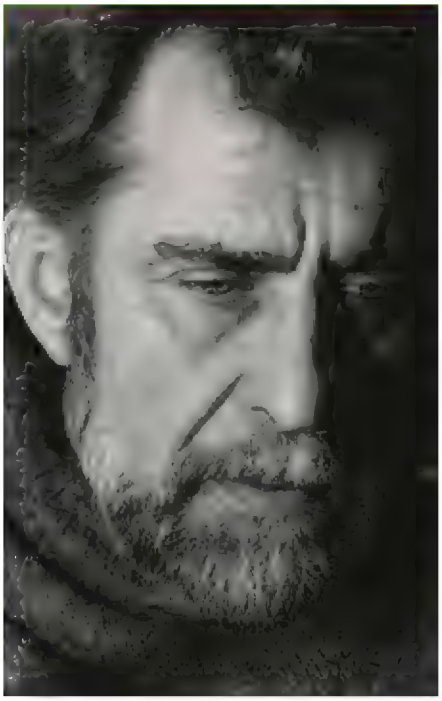
Soms laat 'het geheugen van de strip' dat ik schijn te hebben mij danig in de steek. Zo weet ik bij god niet meer wanneer ik het werk van Don Lawrence voor het eerst zag. Was dat nou in Sjors, een stripblaadje van uitgeverij De Spaarnestad, dat ik in de jaren '50 wel eens in mijn handen had of was het tijdens een vakantie in Italië waar ik zijn vikingstrip, hoe heette die ook alweer, in zwart-wit zag staan in net zo'n armetierig blaadje als Sjors? Nou ja, armetierig... In mijn door Kuifje en Robbedoes verwende ogen armetierig, dus dat viel best wel mee.

TRIGIË

Of was het in Arend, een Hollandse versie van het Engelse blad Eagle, dat in de jaren '50 korte tijd furore maakte, maar daarin stond *Daan Durf* een vertaling van *Dan Dare* een indrukwekkende SF strip van ene Frank Hampson. *Trigië* of liever met de volledige titel *Opkomst en ondergang van het keizerrijk Trigië*, stond daar, denk ik, toch niet in. Een briljante titel overigens van een wat suf verhaal in telkens vrij korte afleveringen, die verklapte dat alles wat je las eigenlijk verspilde energie was, want ondergaan zou de hele boel, dat stond vast, alleen wist niemand wanneer. Zeker niet de helden van het verhaal, die eruitzagen als verklede, Amerikaanse rockzangers met een Elvis Presley kapsel die zich uit de naad knokten om die ondergang zo lang mogelijk tegen te gaan, want dan waren ze werkeloos. Dus iedere week sloegen de lezertjes van de Sjors, zoals dat toen heette, net als dé Donald Duck en dé Kuifje en dé Robbedoes, hun blaadje met bonzend hartje open in de niet onaangename want spannende vrees, dat het deze keer misschien raak zou zijn: BANG! Een vuurbol, een padde stoelwolk en weg waren de rare keizer en zijn even rare familie.

LEVENSECHT

Ik heb lang gedacht dat *Trigië* door een team van mensen gemaakt werd, zo arbeidsintensief zag het eruit. Ieder plaatje leek een fotootje, zo levensecht was alles geschilderd. Door ene Don Lawrence, want die naam stond erbij, maar deed hij echt alles alleen of werkte hij samen met specialisten als inkleurders of inkters zo als bij Amerikaanse comics de gewoonte was. Dat moet haast wel met zo'n bewerkelijke strip. "Nee hoor," zei Martin Lodewijk halverwege de jaren '70 toen Pep



Don Lawrence (1928-2003) was voor veel stripmakers een grote inspirator.

en Sjors fuseerden en hij een tijdje opereerde als art director voor het nieuwe blad Eppo waarvoor hij Don Lawrence, die inmiddels met *Trigië* was gestopt graag als medewerker wilde hebben. "Hij doet het allemaal alleen!" Ongelofelijk leek dat. Maar toen zag ik in het nieuwe pand van de VNU, voortgekomen uit de fusie van De geïllustreerde pers en De Spaarnestad, voor het eerst originelen van *Trigië*, waarvan een stapeltje in een la van een kast op de redactie van Eppo lag en daar viel het me vooral op hoe bedrieglijk simpel die eruitzagen. Helder en fris van kleur, duidelijk door mensenhanden gemaakt en even duidelijk aan de stijl te zien door de handen van één mens. Terwijl het in druk eerder heel complexe foto's leken dan aquarellen. Net echt ja, een mysterieuze kwaliteit die Dons werk tot het eind toe gehouden heeft en waarvan alleen hij het geheim kende. Hoewel, geheim? Don theoretiseerde niet zoveel, merkte ik niet veel later bij onze eerste ontmoeting in Haarlem. En als hij dat wel deed dan wist hij dat knap te verbergen. Hij leek me eerder een artiest die puur op instinct werkte. In ieder geval geen bedachtzame intellectueel, die toevallig aardig verfde. Eerder een wilde zigeuner, met een fraaie bebaarde kop, met felle ogen onder borstelige wenkbrauwen en een slordig gekamde bos weerbarstig haar.

DON LAWRENCE

Dat magnifieke kunstenaarshoofd hield hij, ook toen hij oud en ziek was en door Europa trok om een goede arts voor een tweede staaroperatie te vinden. Bij de eerste operatie was er in Engeland iets misgegaan, met als resultaat een soort blinde vlek in het oog die hem bij het werken danig in de weg zat, zodat hij, mocht dat bij zijn andere oog ook gebeuren, zo ongeveer half blind zou zijn. Tekenen, schilderen, hij deed het inderdaad allemaal intuïtief, zei hij, meer als een illustrator die de plaatjes van zijn strip aaneen reeg, dan als een stripmaker die peinsde hoe hij zijn boodschap, bij wijze van spreken dan, via een weldoordacht ritme van totalen, halftotalen en close ups over kon brengen op de lezer c.q. kijker. Praten over zijn werk of over strip in het algemeen leek hij niet graag te doen, in ieder geval niet met mij in wie hij tijdens zijn bezoekjes aan Nederland meer een drinkmaatje zag dan een collega.

SCHRIJVEN VOOR STORM

Veel zagen we elkaar in het begin van het Eppo tijdperk nou ook weer niet. Ik was druk bezig met nieuwe strips, die ik voor dat blad op poten zette, *Kleine Pier* en *De Partners*, en met het starten van een nieuw leven met een nieuwe liefde na een mislukt huwelijk, wat ook niet zonder slag of stoot ging. Van gedachten wisselen met Don over werk kwam er bij toen ik gevraagd werd om *Storm*, voor Don Lawrence bedacht voor Martin Lodewijk, te gaan schrijven, nadat een eerdere poging van ene Saul Dunn, als ik het goed heb, nogal desastreus uitgepakt had. "Waarom ik en niet Martin?", vroeg ik verbaasd, want die had met *De laatste vechter*, het weer galoze tweede verhaal van *Storm* heel knap het puin geruimd dat Dunn had achtergelaten. Waarom ging hij dan niet gewoon door met verhaal 3, 4, enzovoort? "Omdat," zei hoofdredacteur Frits van der Heide, "men productieproblemen vreesde omdat Martin als art director van Eppo en schrijver/tekenaar van de populaire strip *Agent 327* en scenarist van *Johnny Goodbye* voor Dino Attanasio al genoeg aan het hoofd had." ▶

Bont gezelschap in het artiestencafé.

Martin, Don en Dick.

Frits van der Heide checkt het biertje van Dick.

KOM OP MET EEN VERHAAL

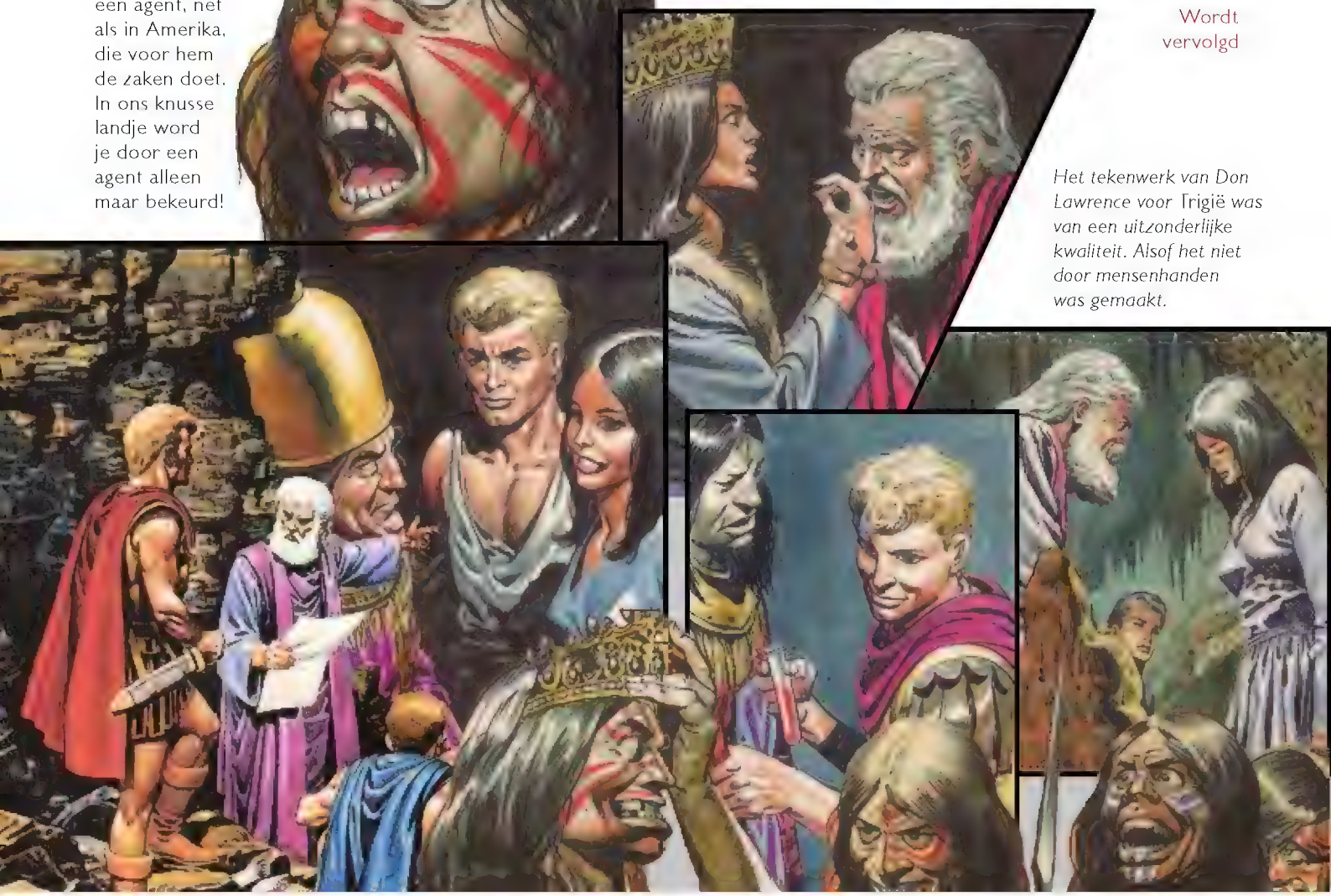
Frits wist als oud redacteur van Pep, dat ik in staat was een verhaal in enkele weken te schrijven en Don snakte naar een nieuw verhaal want die had allerlei financiële verplichtingen en een groot huis waar voor hij maandelijks de hypotheek of de huur, daar wil ik vanaf zien, moest ophoesten. "Daarom jongens," smeekte hij, "schiet op! Kom met een verhaal!"

Dus vloog ik op een goede dag met Frits van der Heide, die zijn vrouw meenam plus de eerste vier pagina's scenario van wat *Het volk van de woestijn* moest worden naar Londen voor een oriënterend gesprekje met Don en diens agent. In Engeland heeft iedereen een agent, net als in Amerika, die voor hem de zaken doet. In ons knusse landje word je door een agent alleen maar bekeurd!

DON, HERE I COME!

Het was de eerste keer dat ik in een vliegtuig zat en meteen ook de laatste keer dat ik dat nuchter deed, want ik vond vliegen doodeng en dat ging nooit meer helemaal over, zodat ik er bij latere vliegtrips, en dat werden er nogal wat, altijd voor zorgde mezelf te ontspannen met paar borrels vooraf, wat soms uit de hand liep, zodat ik een fiks aantal landen bezocht heb zonder ooit te weten hoe ik daar precies beland was. Vooral aan het opstijgen raakte ik nooit gewend. Dat vreemde, onzekere, duizelige gevoel en de sensatie dat ik mijn hersenen voor het eerst los in mijn hoofd voelde zweven, net als mijn maagtrouwens, die ergens van achteren tegen mijn tanden geplakt was. Pas toen we in een rechte lijn naar Engeland raasden zochten ze met tegenzin, hun plaatsje weer op en bleef ik met gesloten ogen tot onze lieve heer bidden om me te sparen, want ik had nog zoveel te doen. Ik zei nou wel, in een rechte lijn, maar dan vergeet ik enkele luchtzakken waarin we, naar mijn gevoel, urenlang loodrecht naar beneden vielen. Een vrouw achter me kwam na zo'n luchtzak terug van de wc. Ontspannen lachend tegen haar man zeggen dat het plasje dat ze geloosd had tijdens die val weer terug omhoog kwam. "Hahaha," lachte de man in vloeiend Engels en ik realiseerde me weer eens dat dit de bouwers waren van een wereldrijk! Door sukkels zoals ik daarentegen, ging Indië verloren en werd rampspoed geboren! Ik voelde een bons en opende de ogen. "Engeland," zei Frits, "We zijn er!"

Wordt vervolgd



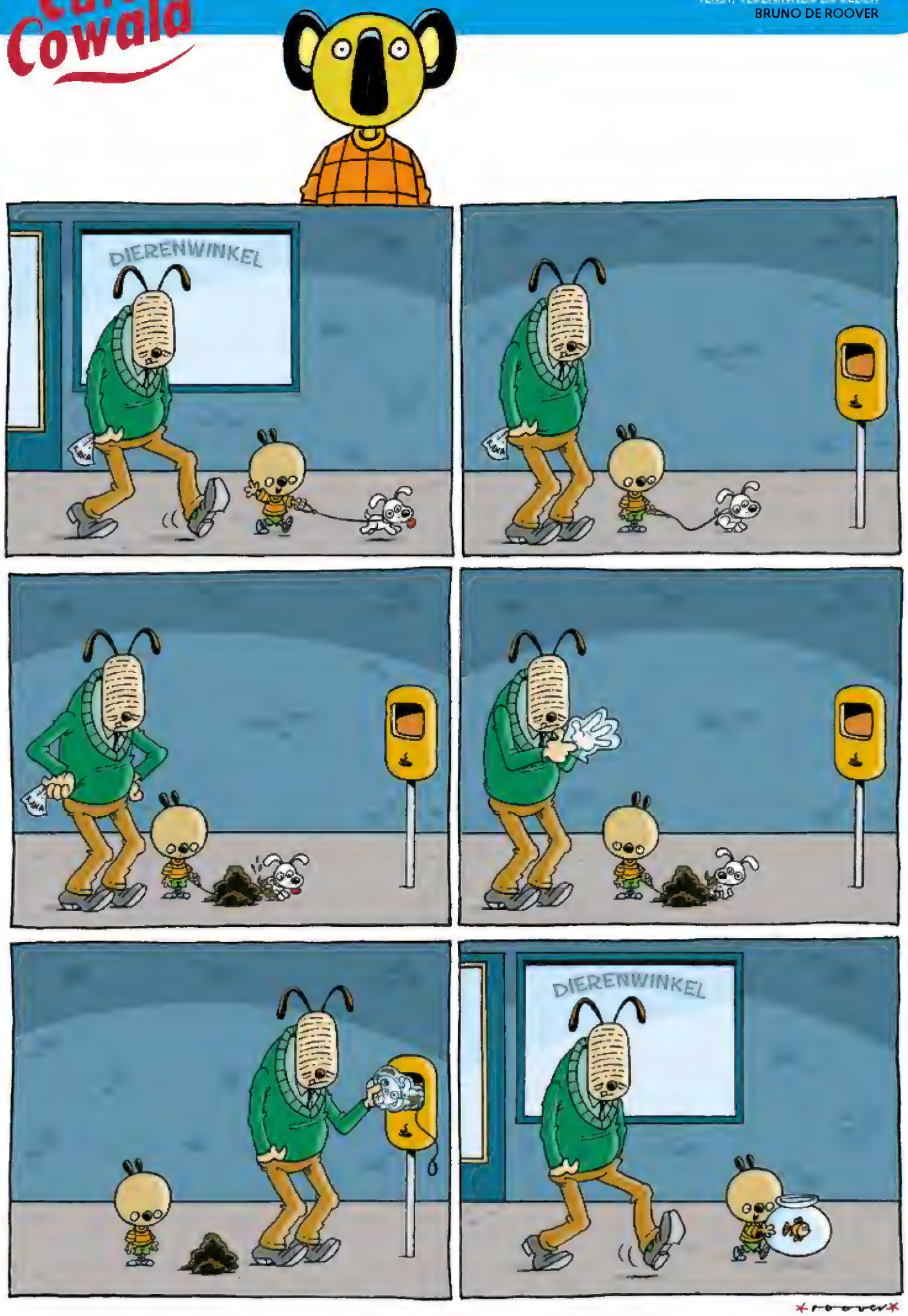
Het tekenwerk van Don Lawrence voor Trigië *was van een uitzonderlijke kwaliteit. Alsof het niet door mensenhanden was gemaakt.*

ESTHER

KIM DUCHATEAU

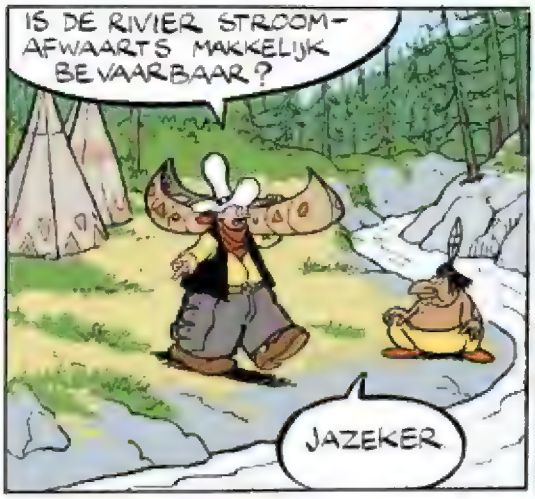
Café Cowala

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
BRUNO DE ROOVER

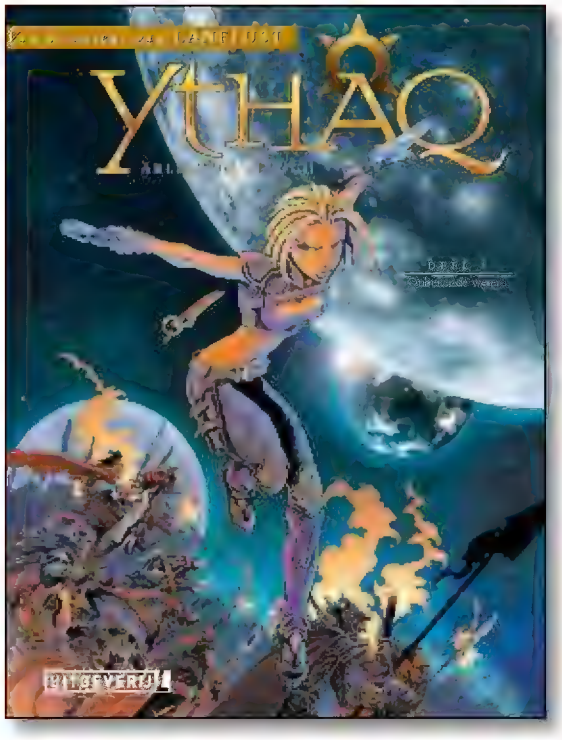


DIRKJAN

TEKST: THOMAS VAN DEN ELZEN
MARK RETERA



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



Ythaq is net afgelopen en vervolgens gaan er twee nieuwe series van start die net als ***Ythaq*** geschreven zijn door Christophe Arleston. Maar samen zijn Arleston en Floch (de tekenaar van *Ythaq*) ook verantwoordelijk voor een nieuwe reeks. Weet je welke? Stuur dan je antwoord voor 6 april 2020 naar redactie@eppostripblad.nl en je maakt kans op het album ***Onbekende wereld***.

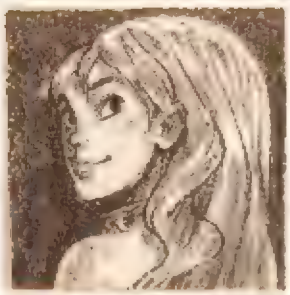
De winnaar van Eppo 4-Free #6 is **Mark Stienen** uit Eindhoven.

De oplossing was **Alex van Koten**.

EKHÖ, DAT IS DE AARDE MAAR NIET HEUS

Je vindt er dezelfde steden, dezelfde landen, maar alles is er net iets anders, want het is een wereld zonder elektriciteit. Je kunt er geboren worden of er vanaf de aarde naartoe gebracht worden door de Preshaunen, van wie niemand precies weet wat ze willen...

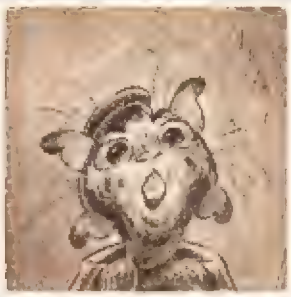
Maar de komst van Fourmille en Yuri heeft het evenwicht verstoord dat de Preshaunen in stand hielden: Fourmille wordt bezocht door geesten, waarvan ze de problemen moet oplossen voordat ze weer zichzelf wordt. Als ze van kapsel verandert, is ze bezeten door een andere persoonlijkheid...



FOURMILLE GRATÜLE
bevond zich in het vliegtuig naar New York toen ze terechtkwam op Ekhö. Daar wachtte haar een erfenis en nu staat ze aan het hoofd van een vreemd artistiek agentschap.

YURI PODROV
informaticus en buurman van Fourmille in het vliegtuig, kwam ongelukkigerwijs samen met haar op Ekhö terecht. Hun karakters botsen regelmatig.

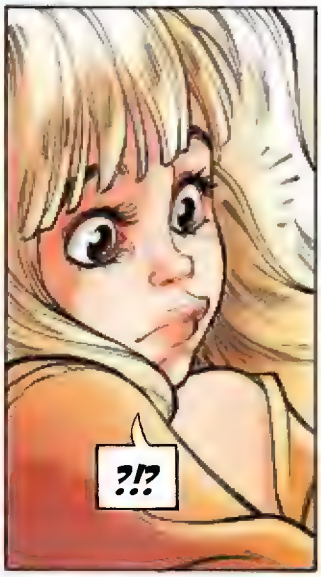
GRACE LUMUMBA
is geboren op Ekhö. Ze is de trouwe secretaresse van het agentschap Gratule en in haar verloren uurtjes is ze stripteasedanseres Yumma.

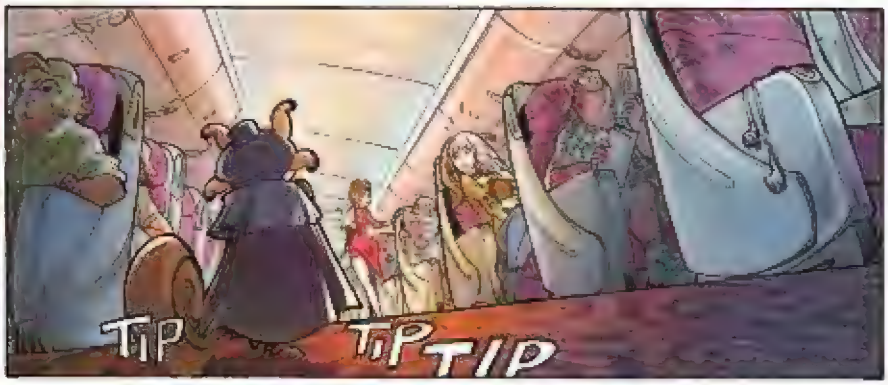


SIGISBERT VAN MOTAFIUME
is een Preshaun, een jonge notarisklerk. Hij heeft de opdracht in de gaten te houden dat de aanwezigheid van Fourmille en Yuri het wankele evenwicht van de spiegelwereld niet te veel verstoort.

DE PRESHAUNEN
zijn vreemde, gekunstelde wezentjes die zorgen dat Ekhö goed functioneert: met behulp van vreemde apparaten onderhouden ze dat wat ze het Thaumische Evenwicht noemen. Ze drinken hun thee op vaste tijden, anders kunnen ze veranderen in oncontroleerbare monsters.

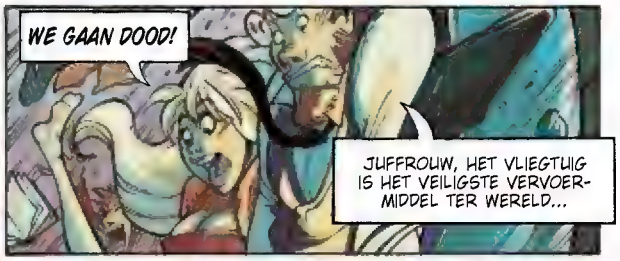
TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN ALESSANDRO BARBUCCI KLEUR NOLWENN LEBRETON





HMM? JA, JUFFROUW?
NEE, IK PRAAT NIET TEGEN U. IK PRAAT TEGEN DIE... MENEER?
EH... DAAR IS NIEMAND!
MAAR...
HIJ KAN ME NIET ZIEN OF HOREN, JUFFROUW FOURMILLE. EN WAT IK TE VERTELLEN HEB, IS ALLEEN VOOR U BESTEMD.
IK VERTEGENWOORDIG HET NOTARISKANTOOR MOTAFIUME EN MOTAFIUME. HET BETREFT DE OPVOLGING VAN UW TANTE ODELALIE GRATULE. U SCHIJNT DE ENIGE ERFGENAAM MET DE JUISTE EIGENSCHAPPEN TE ZIJN...
TANTE ODELALIE? MAAR DIE IS GESTORVEN TOEN IK NOG EEN BABY WAS!
IN DEZE WERELD, JAZEKER. MAAR IN DE ONZE IS ZE PAS EEN PAAR WEKEN GELEDEN HEENGEGAAN.
LUISTER, IK SNAP HIER HELEMAAL NIETS VAN! EEN EEKHOORN, VERKLEED ALS DOODGRAVER VERTELT ME OVER EEN TANTE DIE AL TWINTIG JAAR DOOD IS... IK WORD GEK!
GAAT ALLES GOED, JUFFROUW?
IK... IK WEET HET NIET!
TUURLIJK...
ONTSPANT U ZICH, JUFFROUW. WE LANDEN ZO.
JUFFROUW FOURMILLE. IK MOET EEN ANTWOORD HEBBEN. GAAT U WEL OF NIET AKKOORD MET DE ERFENIS VAN TANTE ODELALIE?
EH... TJA, IK DENK HET WEL.
PRIMA. ALS U AANKOMT IN NEW YORK, BEGEEFT U ZICH NAAR DIT ADRES.

KRAKABROMMMM
EEN FIJNE MIDDAG NOG, JUFFROUW!
WAT IS DAT VOOR ONWEER?
KWEENIE, GEZAGVOERDER!
KALMTE, DAMES EN HEREN! HET IS SLECHTS EEN LICHTE TURBULENTIE...
IIIIIIIIK!
BROKROOGM
AYA!
NIETS DOET HET MEER!


WE GAAN DOOD!
JUFFROUW, HET VLIEGTUIG IS HET VEILIGSTE VERVOER-MIDDEL TER WEREELD...

VANDAAG NIET!

IK...

IK GELOOF DAT IK EVENTJES HET BEWUSTZIJN VERLOOR. EEN RAAR GEVOEL...
WAT IS D...?!?
WAAR ZIJN WE?!?
WAT IS DAT?!?
KUNT U MIJN ARM EINDELIJK EENS LOSLATEN, ALSTUBLIEFT? HET DOET NAMELIJK HARTSTIKKE PIJN!
O, SORRY!
EVEN WAS IK HELEMAAL DE KLUTS KWIJT. IK REAGEERDE ALS EEN ROBOT...
DIT IS NIET NORMAAL, DIT VLIEGTUIG!
INDERDAAD, NIET NORMAAL...
HET VLIEGTUIG WAS VERANDERD IN EEN SIMPEL OMHULSEL VAN LEER EN HOUT, DE PASSAGIERS BESTONDEN UIT ALLERLEI VREEMDE WEZENS, EN IEDEREEN BEHALVE MIJN BUURMAN VOND DAT BLIJKBAAR HEEL NORMAAL.
ZIET U HETZELFDE ALS IK? DIT IS KNETTER!
IK WEET NIET EENS MEER ZEKER OF DIT WEL EEN VLIEGTUIG IS.
WAT IS ER GEBEURD? EN WAAROM ALLEEN WIJ TWEEËN?
IK DENK DAT WE TE PLETTER ZIJN GESTORT EN DAT WE DOOD ZIJN.

IS DAT... HET VRIJ-HEIDSBEELD?

DAT BEEST?

ALS WE DOOD ZIJN, IS DIT DAN HET PARADIJS OF DE HEL?

ALS HET INDERDAAD NEW YORK IS, IS HET DE PER-FECTE MIX VAN ALLEBEI.

LANDING OVER ÉÉN MINUUT! IEDEREEN OP ZIJN PLAATS!

HUH?!?

WE MOETEN ZE NADOEN!

JUURRHHH

GOED ID... UHHH!

OUGNF

ALS JE DOOD BENT, MOET JE DAN NOG STEEDS PLASSEN?
IK... HET LIJKT ME VAN NIET.
AAN DE ANDERE KANT: IK BEN NIET GELOVIG. DUS VOOR MIJ IS ER GEEN LEVEN NA DE DOOD.
RRRRR...

BIJ TWIJFEL HEB IK DUS NOG ALTIJD EEN BLAAS! IK MOET NAAR DE WC! ER IS HIER GEEN VERBINDING, ZOEK EEN TELEFOON, WE MOETEN IEMAND WAARSCHUWEN!

EEN TELEFOON?
MISSCHIEN IS HET EEN GRAP... VOOR EEN TV-UITZENDING.
ZE HEBBEN ONS GEDROGEERD IN HET VLIEGTUIG... DRAKEN BESTAAN NIET, ECHT NIET.
HÉ, JIJ DAAR!
Paris

BAGAGEDIEVEN HAAL IK ER ZÓ UIT! DIE KOP VAN JE ZEGT GENOEG! WAT DOE JE DAAR?
IK KOM UIT PARIJS...

EN JE WACHT OP JE BAGAGE?
IK... WEET NIET OF DIE WEL MEEGEREISD IS...

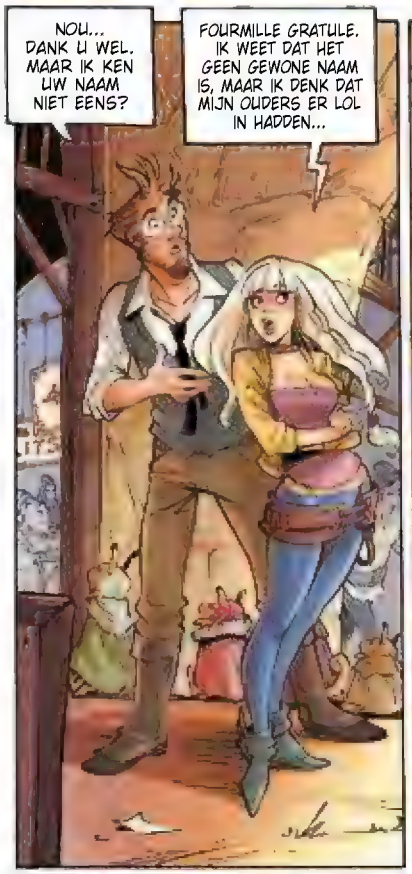
JA, MENEER DE AGENT. KUNT U ME ZEGGEN HOE IK OP DIT ADRES KOM?

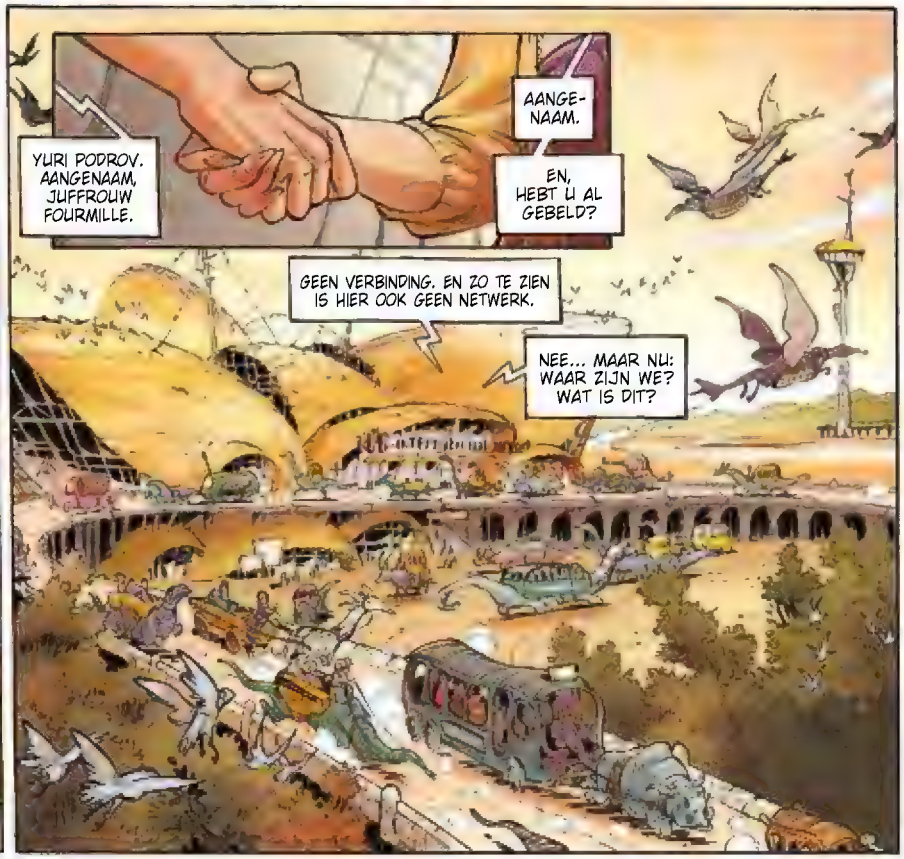
U BENT IN NEW YORK: NEEM EEN TAXI!
Arrivals
Hall

DANK U WEL, MENEER DE AGENT! U BENT ECHT ERG AARDIG! WE GAAN!
...
HUP, HUP!

MAAR WAT DOET U NU? EN DE KOFFERS?
SSSSST!

IK RED U UIT DE KLAUWEN VAN EEN ACHTERDOCHTIGE AGENT, DUS HET MINSTE WAT U KUNT DOEN IS MIJ BEDANKEN.
KRAB KRAB


NOU... DANK U WEL. MAAR IK KEN UW NAAM NIET EENS?
FOURMILLE GRATULE. IK WEET DAT HET GEEN GEWONE NAAM IS, MAAR IK DENK DAT MIJN OUDERS ER LOL IN HADDEN...


YURI PODROV. AANGENAAM, JUFFROUW FOURMILLE.
AANGE-NAAM.
EN, HEBT U AL GEBELD?
GEEN VERBINDING. EN ZO TE ZIEN IS HIER OOK GEEN NETWERK.
NEE... MAAR NU: WAAR ZIJN WE? WAT IS DIT?

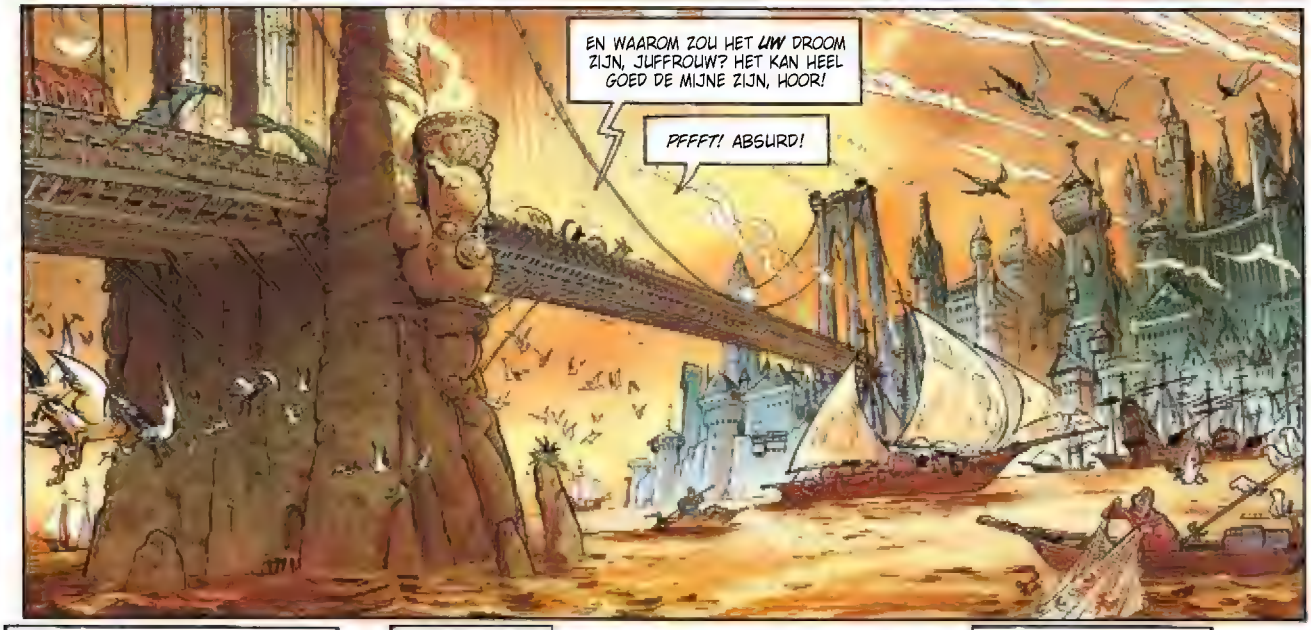
O, DAT IS HEEL EENVOUDIG: WE ZITTEN IN EEN VLIEG-TUIG, WE SLAPEN EN WE BEVINDEN ONS IN EEN DROOM.
AHHH... MAAR WIE DROOMT ER? U OF IK? WIE HEEFT ZICH UITGE-NODIGD IN DE DROOM VAN DE ANDER?

WAARHEEN?
MANHATTAN. DIT IS HET ADRES.
WIE DROOMT ER?

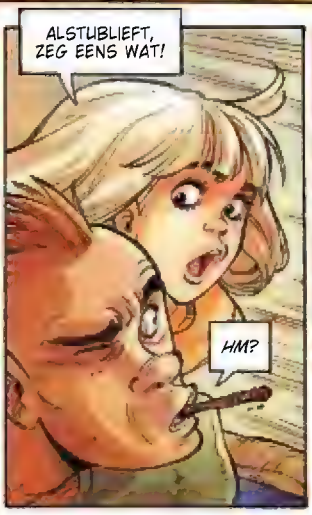
MAG IK OOK WETEN HOE U AAN EEN PAPIERTJE KOMT MET EEN ADRES EROP?
DAT HEB IK VAN DAT RARE VENTJE, DIE EEKHOORN, DIE GAF HET ME IN HET VLIEGTUIG.

VAN WIE JE ZEI DAT-IE ONZICHTBAAR WAS?!
LUISTER, LAAT MAAR ZITTEN, ALS U ME TOCH NIET GELOOFT!

IK ZIT NU TOCH IN MIJN EIGEN DROOM, DUS IK KAN DOEN WAT IK WIL!

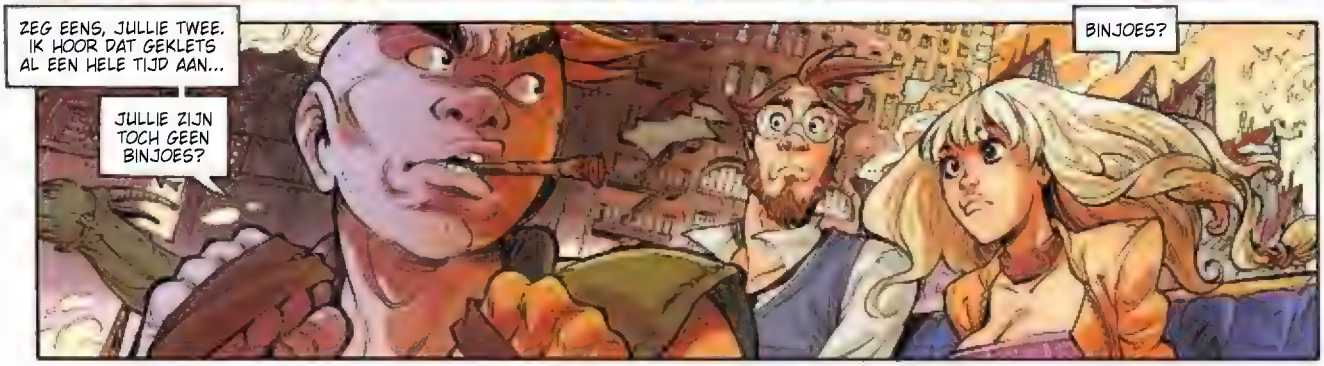

EN WAAROM ZOU HET UW DROOM ZIJN, JUFFROUW? HET KAN HEEL GOED DE MIJNE ZIJN, HOOR!
PFFFT! ABSURD!

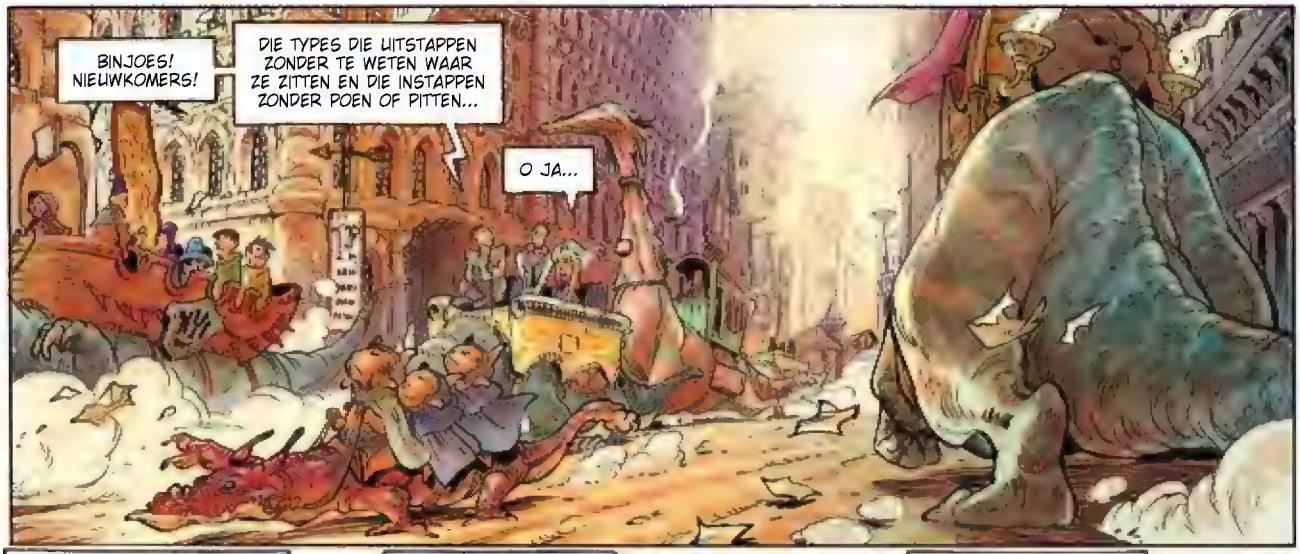
WAT ABSURDITEITEN BETREFT: HEBT U AL GEMERKT DAT DE MENSEN HIER GEEN ENGELS OF FRANS SPREKEN EN DAT WE ZE TOCH HEEL GOED VERSTAAN?
IK...


ALSTUBLIEFT, ZEG EENS WAT!
HM?

WAT WILT U DAT IK ZEG?

U HEBT GELIJK! HET IS EEN ANDERE TAAL!
EN DIE TAAL PRATEN EN BEGRIJPEN WE VANZELF!


ZEG EENS, JULLIE TWEE. IK HOOR DAT GEKLETS AL EEN HELE TIJD AAN...
JULLIE ZIJN TOCH GEEN BINJOES?
BINJOES?


BINJOES! NIEUWKOMERS!
DIE TYPES DIE UITSTAPPEN ZONDER TE WETEN WAAR ZE ZITTEN EN DIE INSTAPPEN ZONDER POEN OF PITTEN...
O JA...

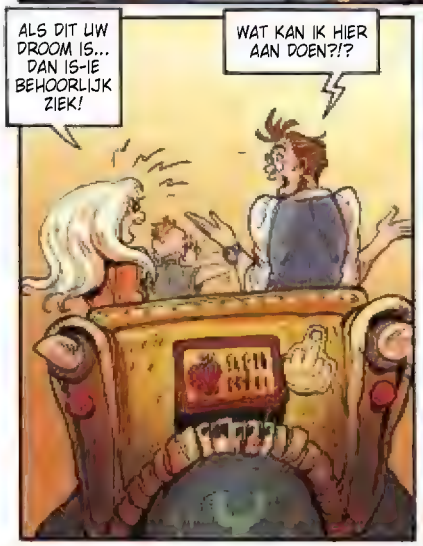
MAAKT U ZICH NIET ONGERUST. IK HEB ALLES WAT NODIG IS, GEEN EURO'S MAAR HARDE DOLLARS.

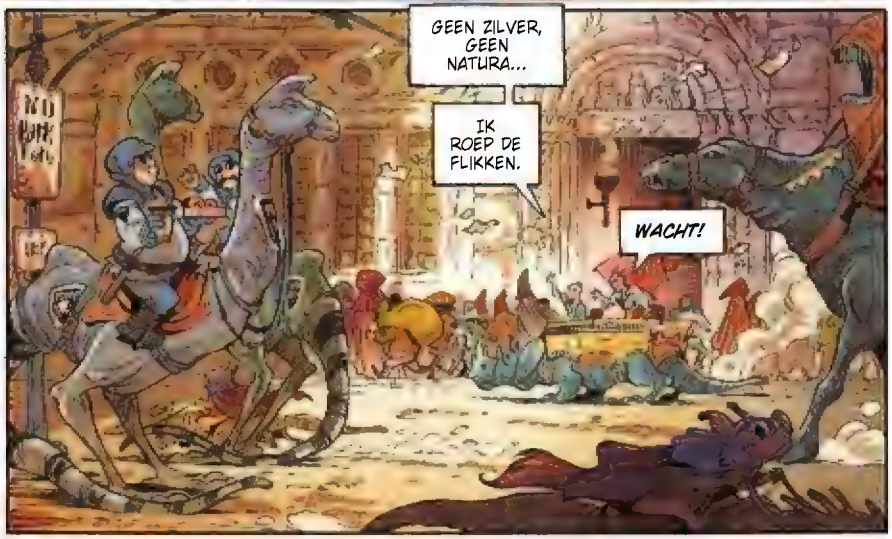
VELLETJES PAPIER ZONDER WAARDE. IK WAS ER AL BANG VOOR!
IK WIL GOUD! NOU JA, ZILVER OP ZIJN MINST.

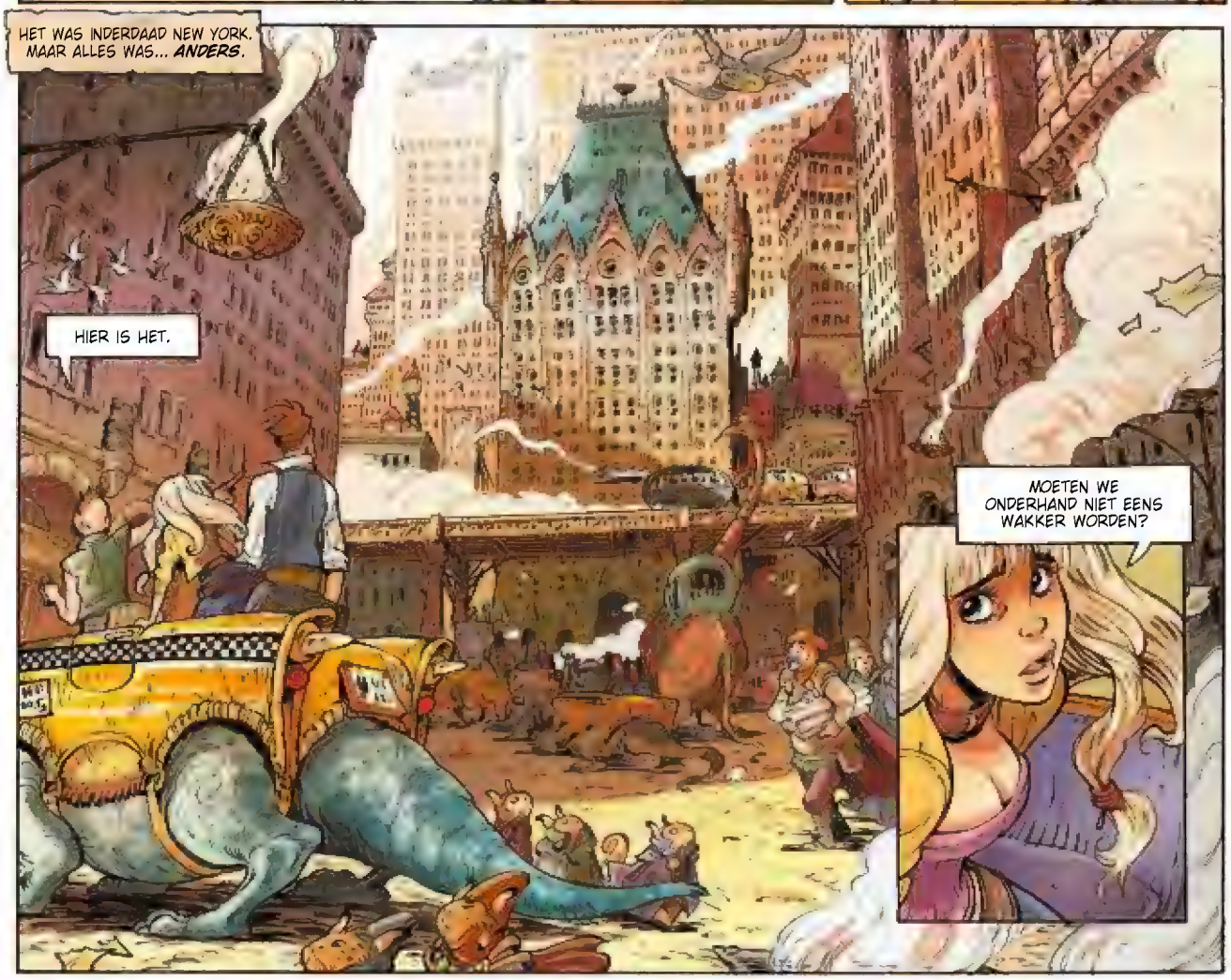
EN ANDERS REGEL IK HET OP EEN ANDERE MANIER...

...DAN MOET DIT LEUKE MEISJE MAAR 'NS LATEN ZIEN WAT ZE IN HUIS HEEFT...

HEE! DIM JE EFFE, MAFKEES?!?


ALS DIT UW DROOM IS... DAN IS-IE BEHOORLIJK ZIEK!
WAT KAN IK HIER AAN DOEN?!?


GEEN ZILVER, GEEN NATURA...
IK ROEP DE FLIKKEN.
WACHT!



wordt vervolgd

TEKST: TEKENING EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM

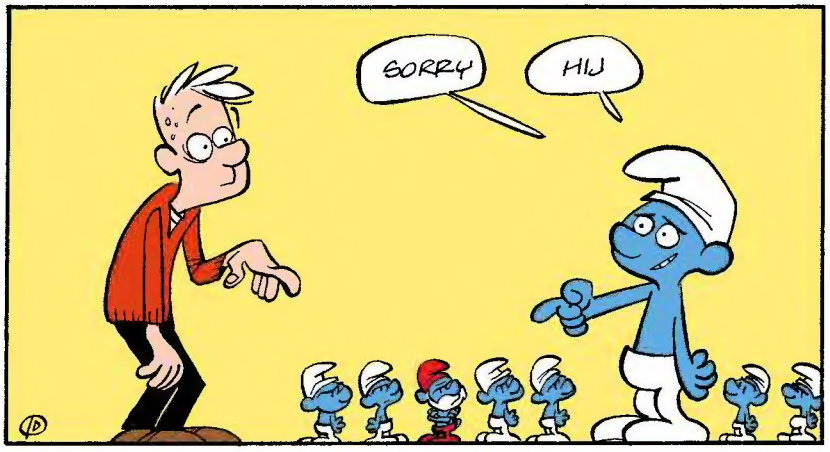
...ALDUS HET WERK VAN DE SCHEPPER VERLOOCHENEND!
WOE HAHAHA HAHAHAH

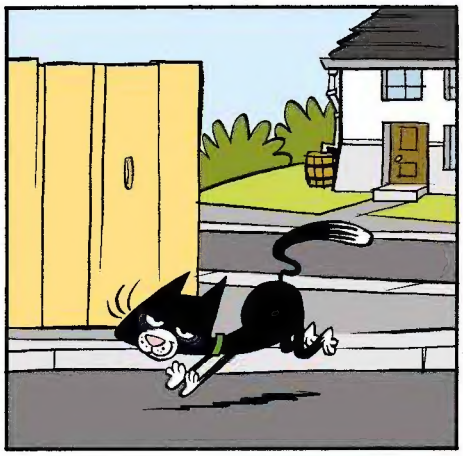
SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

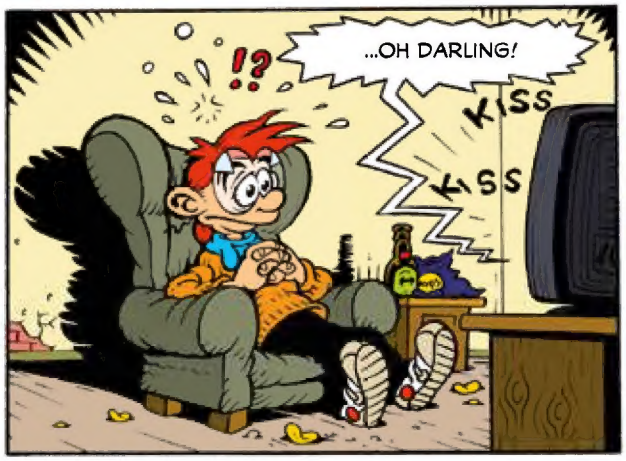
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

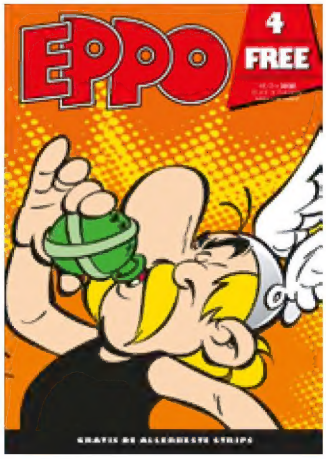
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

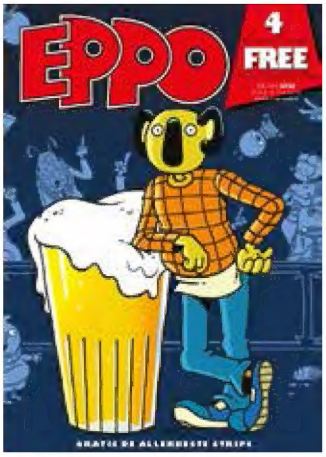
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

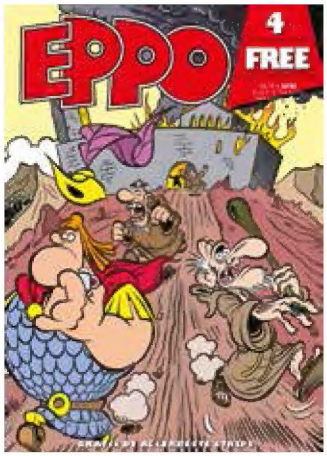
GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

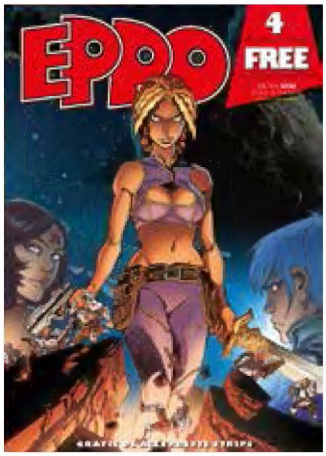
ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.









#8

#9

#10

#11

#12